

Рассмотрено на заседании  
Педагогического совета  
от «28» августа 2023 г.  
Протокол №1

Утверждаю:  
Директор Автономной некоммерческой  
образовательной организации  
«Образовательный центр  
«Маленькая личность»»

Петрова Ю.Г.

28.08.2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная программа –**

**Дополнительная общеразвивающая программа**

**(стартовый уровень)**

**«Маленькие танцоры»**

**Направленность: художественная**

**Возраст обучающихся 4-7 лет**

**Срок реализации: 1 год**

**Автор – составитель:**

**Директор по развитию Виноградова О.В.**

г. Долгопрудный, 2023 г.

## **Раздел № 1 Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа (стартовый уровень) «Маленькие танцоры» составлена в соответствии с нормативными документами:

1. Конвенция о правах ребенка;
2. Конституция Российской Федерации;
3. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
4. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
5. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).
7. О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 14.12.2015 № 09-3564).
8. Об учете результатов внеучебных достижений обучающихся (Приказ Министерства образования Московской области от 27.11.2009 № 2499).
9. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242.

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа (стартовый уровень) «Маленькие танцоры» имеет художественную направленность, которая является важным направлением в развитии и воспитании. Программа направлена на обучение основам хореографического искусства, развитие общефизических, артистических, исполнительских способностей, воспитание эстетических качеств, необходимых для достижения гармоничного социального, интеллектуального и нравственного развития учащегося. Танец содержит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, танец приносит радость, как исполнителю, так и зрителю, раскрывает и растит духовные силы, воспитывает вкус и любовь к прекрасному. Танец – эффективное развивающее средство, способствующее телесно -духовному совершенствованию ребенка. Это один из факторов развития гармоничной и духовно богатой личности. Танец – это совокупность выразительных и организованных движений, подчиненных общему ритму. Он обладает большой силой и интенсивностью эмоционального воздействия, приобщая ребенка к символическому языку жестов и танцевальных движений. Подход к пониманию природы танца осуществляется по принципам «от простого к сложному». Поэтапное развитие моторики ребенка, сенсорных и мышечных рефлексов, чувства ритма, умения подчинять движение тела музыкальной теме танца способствует общему развитию психических функций детского организма, свойств и качеств растущей и развивающейся личности.

#### **Направленность программы.**

Направленность программы – художественная, ориентирована на развитие общей и эстетической культуры детей, а также художественных способностей и склонностей в хореографическом искусстве.

Уровень реализации программы является стартовым, предполагает использование и реализацию общедоступных форм организации деятельности, минимальную сложность материала для освоения содержания программы.

Данная программа направлена на формирование устойчивого интереса ребенка к занятиям хореографией, способствует развитию у детей музыкально - ритмических способностей, внимания и выносливости.

### **Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.**

Новизна программы заключается в том, что она опирается на два вида искусства – музыку и танец, где особый акцент ставится на развитие образного мышления ребенка и его творческих способностей, на развитие выразительности движений и его отзывчивости к музыке. На занятиях преимущественно используются игровые приемы, направленные на создание различных образов через фантазию и воображение ребенка.

Отличительной особенностью программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. Данная комплексность основывается на следующих принципах:

- развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев);
- формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребёнка и способность на определённом этапе из учения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;
- формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца;



- формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

### **Актуальность программы**

Хореография является средством художественно-эстетического воспитания дошкольников широкого профиля, её специфика определяется разносторонним воздействием на ребенка. Занятия хореографией способствуют укреплению психического и физического здоровья детей, формируют правильную осанку, учат красоте и выразительности движений, развивают музыкальность и чувство ритма. Формируется культура поведения и общения, развивается фантазия, память ребенка и обогащается его кругозор. Органическое соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают детей, делают их поведение естественным и красивым. Живой, физически активный характер танца имеет особенную практическую ценность в настоящее время, когда основное внимание направлено на интеллектуальное развитие ребенка, вследствие чего его образ жизни становится все более неподвижным, малоактивным.

### **Педагогическая целесообразность программы.**

Занятия имеют тесную взаимосвязь с развитием личности, развивают визуальную пластическую культуру, умения производить творческую деятельность и помогают укрепить здоровье. Также программа позволяет улучшить физическое состояние и эмоциональный характер через развитие координации и передачи эмоций с помощью движений. Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность. Воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память. Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус и прививают благородные

манеры. Хореография воспитывает трудолюбие, умение добиваться поставленных целей.

**Уровень программы – стартовый.**

**Адресат программы – дети 4 – 7 лет.** Реализация программы осуществляется в форме групповых занятий. Группы формируются исходя из возраста, физической готовности и индивидуальных особенностей ребенка.

## **1.2. Цели и задачи.**

Цель программы – создание условий для развития творческих способностей по средствам танца и движения, формирование первоначального интереса к хореографическому искусству, усиление творческой активности и эмоциональной отзывчивости ребенка через освоение музыкально- ритмических, танцевальных движений, социализация обучающихся через самореализацию, сформировать чувство успеха и уверенности в своих силах и творческих проявлениях.

### **Основные задачи программы:**

- развить первоначальные музыкально -ритмические навыки, навыки выразительного движения и хореографической пластики;

- сформировать простейшие навыки координации движений и ориентации в пространстве;

- развить начальные хореографические навыки (выворотность ног, высота подъема ног, растяжка, гибкость корпуса, прыжок);

- научить основам танцевальной ритмики, партерной гимнастики, классического танца, современного танца;

- подготовить к публичному исполнению;

- познакомить с танцевальной импровизацией.

### **Личностные:**

- Воспитывать уважительное и ответственное отношение к своему телу и деятельности;

- способствовать пониманию хореографического искусства в жизни человека и общества;

- воспитывать эстетические чувства;

- возвращать ценностное отношение к красоте танца;
- развивать целеустремленность и трудолюбие, внимательность
- развивать самостоятельность в соблюдении техник безопасности при выполнении упражнений.

#### **Метапредметные:**

- развивать пространственное мышление, наблюдательность,
- развивать хореографическое воображение;
- развивать стремление к творческой самореализации средствами хореографической деятельности,
- способствовать проявлению индивидуальности через создание новых оригинальных движений,
- учить применять начальные знания в области хореографического искусства в творческой деятельности.
- демонстрировать культуру общения в группе.

#### **Предметные:**

- формировать начальные специальные умения и навыки в области хореографического творчества;
- способствовать чувствованию тела, музыки,
- обучающийся может знать и применять основные стилевые приемы пластики в танце.

#### **Задачи годовой программы обучения:**

##### *Обучающие:*

- формировать основы танцевальной ритмики и партерной гимнастики,

- тренировать исполнение разучиваемых танцевальных композиций в группе, индивидуально и с предметами,

- формировать у детей практические навыки работы с телом,

- обогащать словарь ребенка специальными терминами.

*Развивающие:*

- развивать пространственное ориентирование тела в среде,

- развивать интерес к само выражению в танцевальных образах,

- развить элементарные музыкальные способности: чувство ритма, слуха, музыкальности,

- развивать умения работать в группе, в паре, видеть другого участника в процессе танца,

- развивать способность управлять своим телом.

*Воспитательные:*

- вызывать интерес детей к творческой деятельности;

- воспитать интерес к танцу и хореографическому искусству в целом,

- сформировать ценностное отношение к совместному творчеству,

- воспитывать трудолюбие, аккуратность, чувство дисциплины.

**Отличительные особенности программы заключаются в том, что:**

- предварительная подготовка детей к занятиям не имеет значения, и началом участия в курсе может стать любая тема, также могут формировать разновозрастные участники группы;

- формирование необходимых знаний, умений и навыков происходит во время обучения и практической части занятий;

- в процессе обучения реализуется дифференцированный подход;

- учитываются возрастные и индивидуальные особенности и склонности каждого ребенка для более успешного творческого развития.

**Объем и срок освоения программы**

Срок реализации программы составляет 1 год.

Общее количество учебных часов – 64 часа.

Форма обучения – очная, также допускается реализация программы с применением дистанционных технологий.

Возрастная категория детей: 4 - 7 лет.

Группы разновозрастные

4-5 лет (младшая), 5-6 лет (средняя), 6-7 лет (старшая группа).

Продолжительность занятия – 30 -40 минут в зависимости от возрастной группы.

**Особенности организации образовательного процесса.**

Настоящая программа ориентирована на детей.

Срок реализации – 1 год.

Форма занятий – групповая.

**Форма проведения занятий**

В ходе реализации программы используются различные формы организации деятельности обучающихся:

- Фронтальная. Работа педагога со всеми обучающимися одновременно: беседа, показ, объяснение.



- Коллективная. Основная форма занятий – организация совместной деятельности, творческого взаимодействия между всеми обучающимися одновременно: разучивание, репетиция, концерт.
- Групповая.
- Парная или подгрупповая.
- Подгрупповая.

Во время занятий допускается проведение познавательных бесед: проводятся с целью ознакомления детей с новым материалом, движением, обогащением теоретических знаний; игр для психоэмоциональной разгрузки, рефлексивных кругов.

### **Условия реализации программы**

Для успешной работы по программе необходимо:

- хорошо освещенный проветриваемый кабинет, соответствующий санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам;
- оборудование – станок, коврики, аппаратура для воспроизведения музыки.

### **1.3. Содержание программы.**

#### **Учебно-тематический план**

Программа «Маленькие танцоры» основана на принципе пространства детской реализации, доступности и тесной связи с эмоциональной и культурной жизнью.

Программа предусматривает преподавание материала с периодическим возвращением к упражнениям и техникам для закрепления, последовательном усложнении. Все упражнения и задания вариативны согласно возрасту детей.

Программа «Маленькие танцоры» рассчитана на 1 год обучения курсом в 64 часа, 2 раза в неделю.

### Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Все го часов	Те ор.	Пр ак т.	Форма контроля
1	<b>Основы танца</b>				
1.1	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	1		Входящая диагностика в форме собеседования.
1.2	Основы партерной гимнастики.	15	2	13	Наблюдение. Демонстрация упражнений.
1.3	Средства выразительности в танце.	15	2	13	Наблюдение. Демонстрация упражнений. Творческие задания.
1.4	Постановочно-репетиционная работа.	32	4	28	Наблюдение. Демонстрация упражнений. Творческие задания.
1.5.	Итоговое занятие, выступление	1		1	Открытое занятие
	<b>ИТОГО</b>	<b>64</b>	<b>9</b>	<b>55</b>	

**Содержание дополнительной образовательной программы.**

**Один год обучения.**

Обучение по программе предусматривает освоение теоретических основ хореографической деятельности, знакомство со специальными терминами, техникой исполнения упражнений, элементами народной и современной хореографии.

Учит работать индивидуально и коллективно, пробуждает интерес к красоте движения, танца, знакомит с культурными традициями.

Дополнительное развитие тела, музыкального слуха дает более качественное развитие возможностей ребенка.

**Тема: Вводное занятие. Техника безопасности (1 занятие).**

**Теория.** Правила поведения на занятиях, правила одежды для занятий, правила пользования инвентарем и классом. Инструктаж по технике безопасности при выполнении упражнений. Рассказ о танцевальном искусстве. Игра – знакомство.

**Тема: Основы партерной гимнастики (15 занятий).**

**Теория.** Знакомство с понятием «партер». Знакомство с техникой и спецификой исполнения различных движений партерной гимнастики. Знакомство с понятием «Танцевальный шаг». Правила положения корпуса сидя и лежа на полу. Правила выполнения упражнений партерной гимнастики. Правила техники безопасности.

**Практика.**

Выполнение общеразвивающих упражнений. Упражнения на напряжение и расслабление мышц, выполнение базовых упражнений на полу. Упражнения на улучшение выворотности стоп и танцевального шага. Выполнение различных шагов, переступаний, шаговых дорожек, маршировки, махи ногами. Выполнение упражнений на развитие пластичности. Упражнения на улучшение гибкости позвоночника и исправление недостатков осанки. Упражнения на растяжку. Выполнение элементов акробатики. Развитие эластичности и крепости

голеностопа, разработка выворотности, подвижности в тазобедренном суставе, выработка осанки и гибкости. Разработка эластичности мышц и связок задней поверхности бедра.

Упражнения для формирования балетной осанки в положении сидя:

- повороты и наклоны головы;
- сокращение и натяжение стоп.

Упражнения для растяжения мышц ног:

- растяжка мышц голеностопа
- наклоны корпуса к натянутым ногам, ноги вместе.

Упражнения для развития подвижности тазобедренного сустава:

- «Бабочка»;
- «Жаба»;
- Наклоны корпуса к натянутым ногам. Ноги держать в положении в стороны;
- Шпагаты.

Упражнения для формирования осанки в положении лежа на спине и силы ног:

- ножницы;
- подъем ног вверх и опускание их за голову;
- медленное поднимание натянутой ноги вперед;
- резкий бросок натянутой ногой вперед.

Упражнения на развитие гибкости спины:

- «Улитка»
- «Самолет»

- «Лодочка»
- «Качели»
- «Паучок»
- «Мост с колен»
- «Мост с ног»

**Тема: Средства выразительности в танце (15 занятий).**

**Теория.** Знакомство с понятием «выразительность, пластичность, танцевальный предмет». Выполнение танцевальных импровизаций под музыку, выбранную педагогом. Создание танцевальной импровизации на тему. Подражательные движения в этюдах. Работа над эмоциональной выразительностью в этюдах.

**Практика.**

Упражнения на развитие ориентации в пространстве (точки зала, построение двух concentрических кругов, «звездочка», «змейка», «воротца», «карусель»; движение в колонну по одному из углов по диагонали, с переходом в центр через одного; построение в парах, обход одним партнером другого и одной пары другой. ).

**Импровизация. Теория.**

Работа с музыкальным материалом и ритмом как основными составляющими современной хореографии. Соответствие музыкального материала хореографическому действию. Основы мизансценирования. Знакомство с техникой сценического падения. Техника безопасности при выполнении упражнений.

**Практика.** Изучение техники сценического падения. Работа над созданием музыкально-пластической импровизацией. Ходьба по уменьшенной опоре. Выполнение упражнений на развитие координации движений. Выполнение различных шаговых дорожек. Выполнение комплекса упражнений на



закрепление. Работа над развитием навыков самостоятельной реакции. Работа над фантазией и воображением.

### **Выразительные приемы. Теория.**

Знакомство со стилевыми приемами пластики. Взаимосвязь музыки и движения. Техника безопасности при выполнении упражнений. Знакомство с историей появления современного танца, джаз-танца, их особенности. Особенности пластики при изменении стиля и манеры танца.

**Практика.** Различные наклоны, выпады, приседания; упражнения в партере для развития гибкости, укрепления мышц спины и брюшного пресса, мышц ног; танцевальная разминка, которая включает в себя элементы народного, эстрадного и других видов танца, упражнениями на расслабление. Выполнение упражнений на улучшение осанки. Выполнение упражнений на выносливость. Шагистика. Выполнение шаговых дорожек. Развитие навыков самостоятельной реакции. Выполнение упражнений на начало, конец музыки. Танцевальная импровизация на музыку, выбранную педагогом. Передвижение в пространстве. Повторение музыкально-хореографических миниатюр.

### **Тема: Постановочно-репетиционная работа (32 занятий).**

**Теория.** Знакомство с различными культурными стилями. Знакомство с планом постановочных танцев. Знакомство со специальной терминологией. Знакомство с понятием танцевальный образ, сюжет танца. Логика построения, логика перехода движений.

### **Практика.**

Прослушивание музыки, определение образов, сюжета. Разучивание комбинаций, отработка передвижений и переходов, отработка эмоционального исполнения. Разводка танца по рисунку. Работа над исполнительским мастерством. Работа над правильностью и четкостью исполнения танцевальных движений. Совместный анализ.

#### **1.4. Планируемые результаты.**

Результат освоения образовательной программы учащимся - это совокупность предметных и метапредметных знаний, умений и навыков, личностных качеств, сформированных с учетом цели и задач образовательной программы.

##### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

- владеть коммуникативными навыками при работе в группе;
- соблюдать правила безопасности при выполнении движений;
- использовать приобретенные навыки в импровизации и свободном танце,
- привитие уважения к чужому телу;
- формирование личностных качеств: доброты, эмпатии, креативности, целеустремленности;
- формирование начальных нравственных и эстетических навыков, включая любовь к красоте танца, к культуре.
- развитие мотивации к хореографической деятельности.

##### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

- умение сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми.
- формирование первоначальных умений организовывать свою деятельность,
- привитие первоначальных навыков трудолюбия, наблюдательности, организованности, добросовестного и ответственного отношения к делу;

##### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

- начинают и заканчивают движение с началом и окончанием музыкального звучания;
- повторяют движение по указаниям педагога;

- определяют и передают в движении образ, характер музыки, темп, динамические оттенки;
- ориентируются в классе, в направлении, во взаимодействии;
- узнают значение основных терминов хореографической деятельности;
- знакомы со стилями танца
- овладеют базовыми танцевально-тренировочными упражнениями;
- научатся выполнять работу пошагово, по плану, последовательно, с многократным повторением для достижения мастерства.

## **Раздел № 2 Комплекс организационно-педагогических условий. Условия реализации программы.**

### **2.1. Материально-техническое, методическое, кадровое обеспечение программы.**

#### **Материально-техническое обеспечение**

- помещение с зеркалом
- станок балетный
- ноутбук или аппаратура для воспроизведения музыки
- коврики
- спортивный инвентарь (мячи, ленты и другие аксессуары для постановки танца)

#### **Кадровое обеспечение программы.**

Данную образовательную программу реализуют ресурсами ЧУДО Центр развития ребенка «Маленькая личность».

В течение всего занятия педагог проводит промежуточный контроль выполняемой практической работы в форме наблюдения. По окончании занятия педагог подводит итог выполненной работы.

## **2.2 Формы контроля и методы реализации программы.**

Для того чтобы оценить усвоение программы, используются следующие методы диагностики:

- входящая диагностика в форме собеседования,
- беседа,
- наблюдение,
- итоговое занятие.

Для отслеживания уровня развития применяются следующие показатели качества:

1. Музыкальность.
  - Умение слушать и понимать музыку.
  - Умение двигаться в соответствии с характером музыки.
  - Умение определять на слух музыкальные жанры.
  - Чувство ритма.
2. Двигательные навыки.
  - Координация движений.
  - Ориентирование в пространстве.
  - Точность выполнения танцевальных движений.
  - Пластичность.
3. Эмоциональная сфера.
  - Выразительность мимики и пантомимики.
  - Погруженность в танец.
4. Творческие проявления.

- Умение импровизировать под музыку.

- Умение придумывать танцевальные движения в соответствии с задуманным образом.

5. Коммуникативные навыки.

- Умение вести себя в паре.

- Умение вести себя в коллективе.

6. Проявление некоторых психических процессов.

- Память.

- Внимание.

- Подвижность нервных процессов.

*Диагностические критерии.*

Критерии	Высокий уровень	Средний уровень	Уровень ниже среднего
<i>Музыкальность</i>	1. Внимательно слушает музыку до конца, способен высказаться о характере, содержании произведения самостоятельно. 2. Двигается в соответствии с характером музыки,	1. Слушает музыку до конца, отвлекаясь. Высказывается о содержании и характере произведения с помощью наводящих вопросов. 2. Двигается приблизительно в характере	1. Не может дослушать музыку до конца, отвлекается. Не может высказаться о характере и содержании произведения. 2. Не может передать в движении характер музыки,



	<p>самостоятельно меняет движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом.</p> <p>3. Самостоятельно определяет на слух танцевальные жанры, изучаемые на занятиях.</p> <p>4. Ритмично выполняет движения под музыку.</p>	<p>музыки, с помощью подсказки педагога меняет движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом.</p> <p>3. Определяет на слух танцевальные жанры, изучаемые на занятиях с помощью подсказки педагога.</p> <p>4. Не всегда ритмично выполняет движения под музыку.</p>	<p>не слышит музыкальные фразы, движения меняет хаотично.</p> <p>3. Не может определить на слух танцевальные жанры, изучаемые на занятиях.</p> <p>4. Движения выполняет под музыку не ритмично.</p>
<p><b>Двигательные навыки</b></p>	<p>1. Уверенно знает части тела. Правильно сочетает движения рук и ног в</p>	<p>1. Неуверенно знает части тела. Плохо координирует руки и ноги в</p>	<p>1. Плохо знает части тела. Путает сочетание рук и ног в танцевальных движениях.</p>

	<p>танцевальных композициях.</p> <p>2. Свободно и самостоятельно выполняет перестроения, предложенные педагогом, а также использованные в танце.</p> <p>3. Точно и ловко выполняет танцевальные движения.</p> <p>4. Мягко, плавно и музыкально выполняет движения руками в соответствующем контексте.</p>	<p>танцевальных композициях.</p> <p>2. Выполняет перестроения с помощью подсказки педагога или детей.</p> <p>3. Танцевальные движения выполняет приблизительно.</p> <p>4. Испытывает трудности с выполнением мягких и плавных движений руками в соответствующем контексте.</p>	<p>2. Путается в перестроениях, плохо ориентируется в пространстве.</p> <p>3. Танцевальные движения выполняет с трудом.</p> <p>4. Коряво выполняет движения руками в медленных и плавных композициях.</p>
<p><i>Эмоциональная сфера</i></p>	<p>1. Умеет выражать свои чувства в</p>	<p>1. Немного скован эмоционально, не</p>	<p>1. Скован и зажат, движения выполняет не</p>

	движении, выразительно и эмоционально двигаться в танце.	всегда выразительно исполняет композицию.	эмоционально, стесняется зрителей.
<b>Творческие проявления</b>	<p>1. С удовольствием импровизирует движения под музыку, придумывает оригинальные композиции.</p> <p>2. С легкостью придумывает танцевальные движения, раскрывающие образ героя или настроения музыки.</p>	<p>1. Импровизирует движения под музыку по просьбе педагога и с его помощью. Помогает в составлении танцевальных композиций.</p> <p>2. Придумывает танцевальные движения по образцу.</p>	<p>1. Не может импровизировать танцевальные движения и придумать композицию движений.</p> <p>2. Не может придумать танцевальные движения.</p>
<b>Коммуникативные навыки</b>	<p>1. Знает все основные положения «партнер-партнер(ша)».</p> <p>2. Всегда уважительно относится к</p>	<p>1. Неуверенно знает основные положения «партнер-партнер(ша)».</p> <p>2. Не всегда уважительно относится к</p>	<p>1. Плохо знает основные положения «партнер-партнер(ша)».</p> <p>2. Неуважительно относится к товарищам, не</p>

	товарищам, соблюдает очередность, дистанцию, проявляет терпение к отстающим детям.	товарищам, соблюдает очередность и проявляет терпение к отстающим детям.	соблюдает очередность, не может проявить терпение к товарищам.
<b><i>Проявление некоторых Психических процессов</i></b>	<p>1. Запоминает всю последовательность танцевальных движений и рисунок танца.</p> <p>2. Не отвлекается от музыки и процесса движения, правильно выполняет всю композицию самостоятельно от начала до конца.</p> <p>3. Умеет самостоятельно</p>	<p>1. Частично запоминает последовательность танцевальных движений и рисунок танца.</p> <p>2. Может отвлекаться во время слушания и движения. Композицию исполняет с подсказкой педагога.</p> <p>3. Не всегда получается подчинить</p>	<p>1. Не может запомнить последовательность танцевальных движений и рисунок танца.</p> <p>2. Все время отвлекается от музыки и процесса движения, композицию исполняет с ошибками.</p> <p>3. Не может подчинять движения темпу,</p>

	подчинять движения темпу, ритму, динамике и форме.	движения темпу, ритму, динамике и форме самостоятельно.	ритму, динамике и форме.
--	---	--	-----------------------------

Для проведения занятий используются следующие методы:

- словесный (объяснение теоретических основ, беседа-составление сюжетной линии, рассказ)
- Практический (упражнения, задания по теме урока)
- Игровой (музыкальные игры, игровой-самомассаж)
- Наглядно-слуховой (прослушивание музыкальных отрывков, показ иллюстраций к ним)

#### **Примерный алгоритм занятия**

1. Организационно-мотивационный: Приветствие, разминка, настрой, знакомство с планом занятия
2. Основной: выполнение практической работы
3. Итоговый: анализ и оценка успешности достижения цели, определение перспективы последующей работы.

#### **Список литературы.**

1. Н.И.Безлатная «Ритмика и хореография в ДОУ» Щелково 2009г.

2. С.И.Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н.Соковнина «Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет». Москва. «Просвещение»1983г.
3. Е.В.Горшкова «От жеста к танцу». 1кн. «Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5 -7 лет творчества в танце». Москва, «Гном» 2002г.
4. И.Каплунова, И.Новоскольцева «Потанцуй со мной, дружок». Санкт-Петербург 2010г. М.Ю.Картушина «Конспекты логоритмических занятий с детьми 4-5 лет». Москва «Т.Ц.Сфера». 2010г.
5. Т.И.Петрова, Е.Л.Сергеева, Е.С.Петрова «Театрализованные игры в детском саду». Москва. «Школьная пресса» 2000г.
6. Хореографическая школа в системе дополнительного образования детей. / Сост. Косяченко Г.С., Черникова Н.М. – Самара.: Изд-во СИПКРО, 2003. – 168с.
7. О.В.Усова «Развитие личности ребенка средствами хореографии. Театр танца». 2008г.
8. Буренин а А.И. Ритмическая мозаика: программа по ритмической пластике для детей дошкольного и школьного возраста. – СПб.: ЛОИРО, 2000. – 220 с.